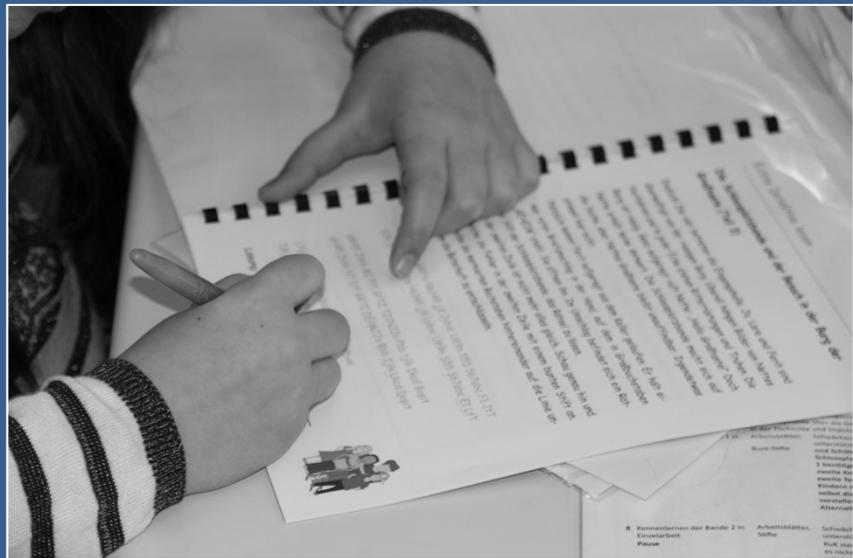


Hans-Joachim Jürgens

Blickspannweite und Blickbeweglichkeit

Zur Förderung der
Lesefertigkeiten



**FabaFö-Onlinebeiträge
zur systematischen schulischen
und außerschulischen
Leseförderung
in der digitalen Welt (X)**

Hans-Joachim Jürgens

Blickspannweite und Blickbeweglichkeit

Zur Förderung der
Lesefertigkeiten

WWU Münster

**FabaFö-Onlinebeiträge
zur systematischen schulischen
und außerschulischen
Leseförderung
in der digitalen Welt**



Hans-Joachim Jürgens

Blickspannweite und Blickbeweglichkeit

Zur Förderung der
Lesefertigkeiten

Hans-Joachim Jürgens: Blickspannweite und Blickbeweglichkeit. Zur Förderung der Lesefertigkeiten (= FabaFö-Onlinebeiträge zur systematischen schulischen und außerschulischen Leseförderung in der digitalen Welt. Band 10), Münster: WWU 2018.

Impressum

© 2018 by Hans-Joachim Jürgens, Münster

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Autors.

Lehrerinnen und Lehrer dürfen die Kopiervorlagen in Klassensatzstärke für ihren Unterricht ausdrucken.

Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Germanistisches Institut, Schlossplatz 34, 48143 Münster

Kontakt:

hajo.juergens@uni-muenster.de

Hans-Joachim Jürgens

Blickspannweite und Blickbeweglichkeit

Zur Förderung der
Lesefertigkeiten

Dank

Zuallererst möchte ich herzlich der Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost danken, die die Erstellung und Publikation dieses zehnten Materialienbandes zur systematischen Förderung von Lesekompetenz in und außerhalb der Schule durch ihre großzügige finanzielle Unterstützung ermöglicht hat.

Für Korrekturgänge, Literaturrecherchen, spannende Anregungen und vertiefende Diskussionen im Kontext der Materialienerstellung danke ich herzlich meinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster: Anneke Noah, Judith Waltermann, Lukas Sarbok, Marcel Meyering, Sina Jansen, Christian Loos, Nora Kemper, Sophie Dannemann, Patricia Pantke und Regina Seidlitz.

Danken möchte ich auch herzlich den Lehrerinnen und Lehrern der Mosaik-Grundschule in Münster Gievenbeck, in der wir unter der kundigen Beratung des Schulleiters Fredon Salehian Unterrichtsmaterialien erproben durften.

Ebenso gilt mein großer Dank den Schülerinnen und Schülern der vierten Klassen der Mosaik-Grundschule, die an den Erprobungen mit größtem Engagement teilgenommen und uns durch ihr freundliches Feedback wesentlich bei der Optimierung der Materialien geholfen haben. Ebenso unverzichtbar waren die Rückmeldungen der Studierenden und Lehrkräfte, die mit unseren Materialien gearbeitet haben. Auch Ihnen sei hiermit herzlich gedankt!

Francesca Feldmann hat für das Gesamtprojekt „Systematische schulische und außerschulische Leseförderung in der digitalen Welt. Die Schlossplatzbande“

die Figuren der Schlossplatzbande gezeichnet und ihnen so einen visuellen Charakter gegeben, der die Kinder begeistert. Vielen herzlichen Dank!

Ganz besonderer Dank gilt auch Lisa Blumendeller, die mit sehr viel Liebe zum Detail und anregenden Ideen alle Illustrationen eigens für diese Unterrichtsmaterialien erstellt hat.

Nicht zuletzt möchte ich meiner Familie danken, die immer verständnis- und liebevoll reagiert hat, wenn ich auch in meiner Freizeit an diesen Materialien gearbeitet habe.

Hans-Joachim Jürgens

19. Juli 2018

Inhaltsverzeichnis

1. Zum Aufbau der Materialienreihe		12
2. Anleitungs- und Metakognitionsmaterialien für die Schülerinnen und Schüler		15
Anleitung zur Verwendung der Materialien für die Schülerinnen und Schüler	KV 10/0a	16
Ausbildungsprotokoll für die Schülerinnen und Schüler	KV 10/0b	18
3. Materialien zum Training der Blickspannweite und der Blickbeweglichkeit		19
Detektivübung: Textsorten (mittel)	KV 10/1	20
Detektivübung: Lesen bei Kerzenlicht (mittel)	KV 10/2	21
Detektivübung: Sachbücher und Romane (schwer)	KV 10/3	22
Detektivübung: Lesen und Informationen (einfach)	KV 10/4	23
Detektivübung: Ein kleiner Detektiv ... (einfach)	KV 10/5	24

Detektivübung: Verfolgen eines Verdächtigen (mittel)	KV 10/6	25
Detektivübung: Annette von Droste-Hülshoff (schwer)	KV 10/7	26
Detektivübung: Der Knabe im Moor (einfach)	KV 10/8	27
Detektivübung: Beschatten (einfach)	KV 10/9	28
Detektivübung: Verhalten beim Beschatten (mittel)	KV 10/10	29
Detektivübung: Beschatten im Gelände (einfach)	KV 10/11	30
Detektivübung: Tarnung (mittel)	KV 10/12	31
Detektivübung: Beschatten im Winter (einfach)	KV 10/13	32
Detektivübung: Karl May (mittel)	KV 10/14	33

Zum Aufbau der Materialienreihe

Der vorliegende Band ist der zehnte einer mehrbändigen Reihe, in der Unterrichtsmaterialien in modularisierter Form zur systematischen Förderung von Lesekompetenz im Sinne von Rosebrock/Nix¹ in und außerhalb der Schule zur Verfügung gestellt werden.

Die Gesamtreihe richtet sich sowohl an Lehrerinnen und Lehrer, die in den Klassenstufen 4 (Primarstufe) und 5 (Sekundarstufe I, alle Schulformen) unterrichten, als auch an Lehrkräfte in Förder- und Nachhilfeinstitutionen sowie an Eltern, die ihre Kinder bei der Ausweitung ihrer Lesekompetenz unterstützen möchten.

Jeder Band der Reihe ist anderen Modulteilern des auf systematische Leseförderung zielenden Programms gewidmet. Eine Übersicht mit den Modulen des Gesamtförderkonzepts bringt die *Abbildung 1* auf der folgenden Seite zur Darstellung.

Der vorliegende Band bietet Materialien mit der Schlossplatzbande für das Training der Blickspannweite und der Blickbeweglichkeit beim Lesen. Er gehört zum **Modul 4** *Training der Lesefertigkeiten*².

¹ Cornelia Rosebrock und Daniel Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 8. korrigierte Aufl. Baltmannsweiler 2017.

² Vgl. ebenfalls sehr empfehlenswert: Andrea Bertschi-Kaufmann, Petra Hagendorf, Gerd Kruse, Katharina Rank, Maria Riss u. Thomas Sommer: Lesen. Das Training. Stufen I und II. Lesefertigkeiten – Lesegeläufigkeiten – Lesestrategien. Donauwörth 2008. Siehe ferner: Gerd Kruse: Das Lesen trainieren: Zu Konzepten von Leseunterricht und Leseübung. In: Andrea Bertschi-Kaufmann (Hg.): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber 2008, S. 176-189, hier insb. S. 182-183.

Den Materialien vorangestellt sind eine Übungsanleitung sowie ein Ausbildungsprotokoll zum selbstregulierenden Lernen der Schülerinnen und Schüler.³

Bei den Materialien selbst wird durch Markierungen im Inhaltsverzeichnis dieses Bandes zwischen den Differenzierungsstufen „einfach“, „mittel“ und „schwer“ unterschieden.



Abbildung 1

³ Vgl. Bertschi-Kaufmann 2008 u.a., S. 1 u. z.B. S. 5.

Anleitungs- und Metakognitionsmaterial für die SuS



Detektiv- und Leseausbildung



Die Ausbildung ist in mehrere Abschnitte eingeteilt.

Deine Lehrerin bzw. dein Lehrer wird dir für jeden Abschnitt deiner Ausbildung zur Detektivin und Leserin bzw. zum Detektiv und Leser eine Reihe von Übungen zusammenstellen, die ganz genau zu dir passen.

Mache einige dieser Übungen bitte täglich. Du sollst es aber nicht übertreiben. Zehn intensive und konzentrierte Minuten pro Tag reichen vollständig aus und sonntags hast du frei.

Übungen, die dir schwerfallen, kannst du nach einiger Zeit noch einmal wiederholen. Übung macht die Meisterin bzw. den Meister.

Trage bitte alle Übungen, die du gemacht hast, in dein Ausbildungsprotokoll ein.

Das Ausbildungsprotokoll für diesen Abschnitt deiner Ausbildung zum Detektiv und Leser bzw. zur Detektivin und Leserin findest du auf der übernächsten Seite.

Wenn du einen Ausbildungsabschnitt geschafft hast, belohne dich selbst, z.B. mit einem Eis.

Es ist wichtig für das Lernen, dass man sich auch selbst belohnt. Du hast es dir verdient!



Detektiv- und Leseausbildung



Dein Name

Modul 4/Blickspannweite und Blickbeweglichkeit

Name der Detektivübung	Datum	Y	YY	YYY	YYYY

- Y Die Detektivübung fiel mir sehr leicht.
- YY Die Detektivübung fiel mir leicht.
- YYY Die Detektivübung fiel mir schwer.
- YYYY Die Detektivübung fiel mir sehr schwer





Materialien zum Training der Blickspannweite und der Blickbeweglichkeit





Detektivübung: Textsorten

Lies den folgenden Text laut vor.

Jeder Text gehört zu einer

bestimmten Textsorte.

Oft ist es hilfreich,

wenn man zuordnen kann,

zu welcher Textsorte ein Text gehört.

oft schon vorher,

Denn dann weiß man

was man von dem Text erwarten kann.

Lara

zum Beispiel

über alles.

viele spannende Geschichten

liebt

Pferdebücher

Sie erwartet

über Pferde in ihnen zu lesen.





Detektivübung: Lesen bei Kerzenlicht

Übe, den folgenden Text gut laut vorzulesen.



Von Zeit zu Zeit fragt sich Nette, wie die Menschen früher gelesen haben, als es noch kein elektrisches Licht gab. Sie stellt es sich ganz romantisch vor, dass die ganze Familie am Küchentisch

Gesessen hat und alle bei Kerzenschein ein spannendes Buch gelesen haben. Manchmal stellt sie sich auch vor,

dass die Kinder alle vor dem Kamin gelegen haben,

während der Vater oder die Mutter ihnen vorgelesen haben. Net-

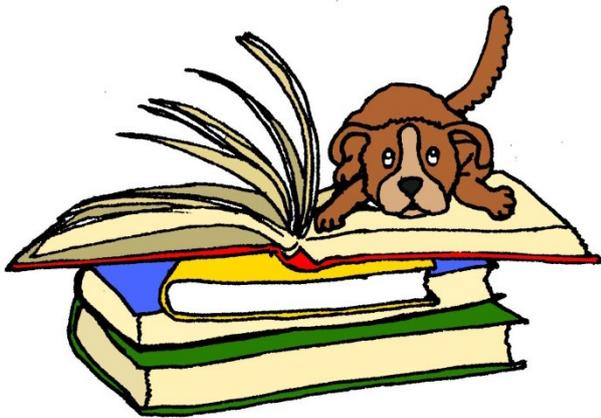
tes Vater macht das auch heute, wenn Nette es sich wünscht.





Detektivübung: Sachbücher und Romane

Übe, den folgenden Text gut laut vorzulesen.



Ferit, der Besitzer von Dosty, liest besonders gerne Bücher über Hunde. Dabei ist es ihm ganz egal, ob es sich dabei um Sachbücher oder Romane handelt.

In einem Sachbuch über Hunde stehen

Fakten über Hunde und das Leben

mit ihnen. Sachbücher dienen dazu,

die Leser zu informieren.

In Hunde-Romanen werden hingegen

erfundene Geschichten über Hunde erzählt.



Detektivübung: Lesen und Informationen

Diese Übung kannst du wieder in Partnerarbeit machen. Dein Partner verdeckt den Text mit einem Stück Papier. Dann lässt er dich kurz eine Zeile sehen und deckt sie dann wieder ab. Du versuchst trotzdem sie vorzulesen. Das übst du bei allen Zeilen so lange, bis du es richtig gut kannst. Dann wechselt ihr die Rollen.

Lesen ist eine ganz wichtige Fähigkeit.

Durch Lesen erhält der Mensch alle wichtigen Informationen. Informationen stehen in Zeitungen, Büchern und dem Internet. Wer nicht lesen kann, erhält keinen Zugang zu den Informationen, die er für sein Leben braucht.





Detektivübung: Ein kleiner Detektiv ...

Diese Übung kannst du wieder in Partnerarbeit machen. Dein Partner verdeckt das Gedicht mit einem Stück Papier. Dann lässt er dich kurz einen Vers sehen und deckt ihn dann wieder ab. Du versuchst trotzdem ihn vorzulesen. Das übst du bei allen Versen so lange, bis du es richtig gut kannst. Dann wechselt ihr die Rollen.

Er war ein kleiner Detektiv.

Trotzdem lag er manchmal schief.

Es wollt ihm einfach nicht gelingen.

Er konnte keinen Dieb bezwingen.

Deswegen gab er schließlich auf.

Die Diebe freuten sich zuhauf.





Detektivübung: Verfolgen eines Verdächtigen

Diese Übung kannst du wieder in Partnerarbeit machen. Dein Partner verdeckt den Text mit einem Stück Papier. Dann lässt er dich kurz eine Zeile sehen und deckt sie dann wieder ab. Du versuchst trotzdem sie vorzulesen. Das übst du bei allen Zeilen so lange, bis du es richtig gut kannst. Dann wechselt ihr die Rollen.

Wenn du einmal von einem Verdächtigen
verfolgt werden solltest und du bemerkst das,
kannst du erst etwas langsamer gehen,
dich dann ganz plötzlich umdrehen
und auf ihn zugehen. Damit rechnet er
nicht, erschreckt sich, und du kannst schnell
in einem Kaufhaus mit vielen Menschen verschwinden.





Detektivübung: Annette von Droste-Hülshoff

Annette von Droste-Hülshoff ist eine Dichterin aus der Nähe von Münster. Sie wurde 1797 in Hülshoff geboren und ist 1848 in Meersburg gestorben. Nette ist ein großer Fan dieser Dichterin. Eine besonders bekannte Ballade von Droste-Hülshoff ist *Der Knabe im Moor*. Diese Ballade handelt von einem kleinen Jungen, der alleine durch das Moor nach Hause läuft und in dem unheimlichen Moor viele Ängste erlebt. Schon die erste Strophe zeigt die unheimliche Stimmung.

Lies die erste Strophe laut vor. Das Wort, das in dem Vers fehlt, steht immer rechts. Wenn du beim Vorlesen eines Verses zu der Lücke kommst, schaust du schnell nach rechts und liest das Wort vor. Dann springst du sofort mit deinen Augen wieder zurück nach links und liest den Vers zu Ende. So machst du es mit jedem Vers. Übe das so lange, bis du die Strophe ganz flüssig vorlesen kannst.

O, schaurig ists, übers _____ zu gehn,
Wenn es _____ vom Heiderauche,
Sich wie Phantome die _____ drehn
Und die _____ häkelt am Strauche,
Unter jedem _____ ein Quellchen springt,
Wenn aus _____ Spalte es zischt und singt -
O, schaurig ists, _____ Moor zu gehn,
Wenn das Röhricht _____ im Hauche!

Moor
wimmelt
Dünste
Ranke
Tritte
der
übers
knistert





Detektivübung: Der Knabe im Moor

Lies den folgenden Text laut vor. Das Wort, das in den Zeilen fehlt, steht immer rechts. Wenn du beim Vorlesen einer Zeile zu der Lücke kommst, schaust du schnell nach rechts und liest das Wort vor. Dann springst du sofort mit deinen Augen wieder zurück nach links und liest die Zeile zu Ende vor. So machst du es mit jeder Zeile. Übe das so lange, bis du den Text ganz flüssig vorlesen kannst.

Es ist sehr unheimlich durch das _____ zu gehen	Moor
für einen kleinen _____.	Jungen
Nebelschwaden _____ den Eindruck	erwecken
als seien _____ im Gebüsch.	Gespenster
Jedes Mal, _____ der Junge auf den moorigen Boden tritt,	wenn
quillt Wasser aus dem _____ und es zischt.	Boden
Es ist dunkel, die _____ werfen unheimliche Schatten.	Bäume
Das Schilfrohr macht _____ Geräusche.	eigenartige
Der _____ Junge hat große Angst.	kleine
Er beeilt sich, _____ nach Hause zu kommen.	schnell





Detektivübung: Beschatten

Lies den folgenden Text laut vor. Das Wort, das in den Zeilen fehlt, steht immer rechts. Wenn du beim Vorlesen einer Zeile zu der Lücke kommst, schaust du schnell nach rechts und liest das Wort vor. Dann springst du sofort mit deinen Augen wieder zurück nach links und liest die Zeile zu Ende vor. So machst du es mit jeder Zeile. Übe das so lange, bis du den Text ganz flüssig vorlesen kannst.

Wenn du als _____ jemanden beschattest,	Detektiv
um an eine _____ Information zu kommen,	wichtige
kann es _____ passieren,	manchmal
dass er zu _____ ist	schnell
und du ihn bei der _____ verlierst.	Verfolgung
Dann musst du _____ genau auf Spuren achten,	ganz
die er _____ hinterlassen hat.	vielleicht
Nur auf diese _____ kannst du ihn wieder aufspüren.	Weise
Solche _____ können Fußspuren,	Spuren
verlorene _____ oder aufgeschreckte Vögel sein.	Taschentücher





Detektivübung: Verhalten beim Beschatten

Lies den folgenden Text laut vor. Das Wort, das in den Zeilen fehlt, steht immer rechts. Wenn du beim Vorlesen einer Zeile zu der Lücke kommst, schaust du schnell nach rechts und liest das Wort vor. Dann springst du sofort mit deinen Augen wieder zurück nach links und liest die Zeile zu Ende vor. So machst du es mit jeder Zeile. Übe das so lange, bis du den Text ganz flüssig vorlesen kannst.

Wenn du einen _____ hast

Detektivauf-

und _____ beschatten musst,

trag

ist es _____, dass demjenigen,

jemanden

den ____ verfolgst,

wichtig

nicht auffällt, _____ du ihn beschattest.

du

Deswegen _____ du dich beim Beschatten

dass

immer ganz _____ verhalten.

musst

Du darfst auf _____ Fall auffallen.

unauffällig

Du solltest dich _____ ganz normal verhalten.

keinen

Dann entdeckt der _____ dich als Beschatter nicht.

immer

Beschattete





Detektivübung: Beschatten im Gelände

Lies den folgenden Text laut vor. Das Wort, das in den Zeilen fehlt, steht immer rechts. Wenn du beim Vorlesen einer Zeile zu der Lücke kommst, schaust du schnell nach rechts und liest das Wort vor. Dann springst du sofort mit deinen Augen wieder zurück nach links und liest die Zeile zu Ende vor. So machst du es mit jeder Zeile. Übe das so lange, bis du den Text ganz flüssig vorlesen kannst.

Manchmal _____ du als Detektiv auch	musst
jemanden _____, der die Stadt verlässt.	verfolgen
Im freien _____ läuft das Beschatten oft anders.	Gelände
Du kannst dich _____ hinter Häuserecken oder	nicht
in _____ verstecken.	Hauseingängen
Gute Verstecke im _____ Gelände sind kleine Hügel,	freien
Bäume und _____.	Büsche
Hinter diesen _____ du dich verbergen	kannst
und von _____ aus heimlich beobachten.	hier
Manchmal musst du dich _____ anschleichen.	dabei





Detektivübung: Tarnung

Lies den folgenden Text laut vor. Jede Zeile ist in der Mitte geteilt. Um den Text gut vorlesen zu können, musst du immer erst den Teil links lesen, dann mit den Augen nach rechts springen, den rechten Teil der Zeile vorlesen und dann wieder nach links in die nächste Zeile springen, usw. Übe das, bis du es perfekt kannst.

Beim Beschatten
muss sich der Detektiv
damit er nicht
Er kann sich
verkleiden. Zum Beispiel
einen falschen Bart
tragen.
bietet sich auch Kleidung
Geländes angepasst ist.
Kleidungsstücke sind hier

von Verdächtigen
oft tarnen,
entdeckt wird.
zu diesem Zweck
könnte er eine Perücke,
oder eine Sonnenbrille
Im freien Gelände
an, die an die Farben des
Braune und grüne
besonders geeignet.





Detektivübung: Beschatten im Winter

Lies den folgenden Text laut vor. Jede Zeile ist in der Mitte geteilt. Um den Text gut vorlesen zu können, musst du immer erst den Teil links lesen, dann mit den Augen nach rechts springen, den rechten Teil der Zeile vorlesen und dann wieder nach links in die nächste Zeile springen, usw. Übe das, bis du es perfekt kannst.

Wenn du als
einen Verdächtigen
solltest du unbedingt
tragen, denn damit
Schnee hervorragend tarnen.
du darauf achten,
gut warm hält,
dass du manchmal
in der Kälte
warten musst. Schließlich solltest

guter Detektiv
im Winter beschattest,
weiße Kleidung
kannst du dich im
Auch solltest
dass deine Kleidung
denn es kann sein,
lange draußen
auf einen Verdächtigen
du dir keine Erkältung holen.





Detektivübung: Karl May

Lies den folgenden Text laut vor. Jede Zeile ist in der Mitte geteilt. Um den Text gut vorlesen zu können, musst du immer erst den Teil links lesen, dann mit den Augen nach rechts springen, den rechten Teil der Zeile vorlesen und dann wieder nach links in die nächste Zeile springen, usw. Übe das, bis du es perfekt kannst.

Der Schriftsteller Karl May
und sehr beliebte Romane
in den Vereinigten Staaten von Amerika
Seine beiden Haupthelden in den Romanen
und der Westmann Old Shatterhand.
sind absolute Meister
und Lesen
Durch das Lesen
können auch junge Detektive
über das Aufspüren
lernen.

hat ganz bekannte
über den wilden Westen
geschrieben.
sind der Indianer Winnetou
Die beiden Helden
im Aufspüren
von Spuren.
von Karl May-Büchern
ganz viel
und Lesen von Spuren



**FabaFö-Onlinebeiträge
zur systematischen schulischen
und außerschulischen
Leseförderung
in der digitalen Welt**

(X)

Mit freundlicher Unterstützung durch:



Sparkasse

Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost